

FICHA TÉCNICA TEATRE PAYÀ
(Actualización marzo 2019)

Nombre: Teatre Payà

Propiedad: Ayuntamiento de Borriana (2001)

Tipo de recinto: Teatro cubierto

Actividades: Teatro y acontecimientos culturales y sociales.

Relación público/escena: Teatro con proscenio, distribución de tipo “italiana” sin palcos. Butacas fijas.

Inauguración: 7 de septiembre de 1960, con la denominación Cine-teatro Payà

Rehabilitación, ampliación y adecuación integral: Año 2012.

Inauguración oficial: 18 de febrero de 2013.

Arquitecto: Javier Tena Cubertorer.

Dirección: Camino de Onda, 30. 12530, Borriana.

Teléfono: 964 83 93 17

Aforo:

En platea: 493 butacas, más 10 espacios para personas con movilidad reducida.

En anfiteatro: 302 butacas

Total: 795 butacas, más 10 espacios para personas con movilidad reducida.

Camerinos: 2 camerinos de 4 personas con lavabos y duchas.

2 vestuarios de 25 personas con lavabos y duchas.

Acceso de carga: Puerta de carga por muelle directa a escenario. Puerta de carga nivel calle. Montacargas conectado con el escenario. Zona de carga y descarga reservada para el uso del teatro. Capacidad para varios vehículos (incluyendo camión). Comunicación directa con el escenario

Dimensiones sala:

Ancho: 1768 cm

Fondos desde boca: 1828 cm

Altura máxima platea: 898 cm

Altura máxima platea-anfiteatro: 437 cm

Número de accesos:

4 accesos a platea

2 accesos a anfiteatro

Dimensiones escenario:

Anchos

• Corbata: 11,70 m

• Boca: 11,70 m

• Hombro derecho: 2,70 m

• Hombro izquierdo: 2,5 m

Fondo

• Escenario dentro de caja escénica: 7,5 m

• Escenario fuera de caja escénica: 3,4 m

• Corbata: 2,6 m

- Hombro derecho: 7,5 m
- Hombro izquierdo: 7,5 m

Alturas

- Boca: 7 m
- Escenario a peine: 14,70 m
- Peine a contra peine: 2 m

Pendiente escenario: 0%

Piso escena:

Material: tarima. No es posible clavar

Puestos de control:

- 1 puesto de regiduría en hombro derecho (vista desde la sala)
- 1 puesto de control de iluminación y audio en el fondo de la platea
- 1 puesto retransmisiones/traduccionen en el fondo de platea.

Peine:

Material: hierro

Dimensiones: 16,50 m x 7,5 m

Barras instaladas en caja escénica:

10 barras contrapesadas

5 barras motorizadas

Barras instaladas en corbata:

1 barra motorizada

Telones:

Cortafuego metálico

Cortina a la americana

Cámara escénica:

1 telón de fondo de 14'5 x 8 m en dos piezas

1 telón travesero de 14,5 x 8 m en dos piezas

8 patas negras 2'5 x 8 m

4 bambalinas negras 14'5 x 2'5 m

Potencias:

Por determinar

Puente de sala:

16 Circuitos

Distancia hasta cortina americana: 14 m

Altura desde escenario: 6 m

Maquinaria escénica:

10 varas contrapesadas

6 varas motorizadas

4 polipastos eléctricos

6 torres de calle para iluminación 3 m / 4 peldaños

Circuitos:

16 en puente sala

16 en corbata

48 en caja escénica varas

24 en caja escénica suelo

Equipos de iluminación:

Regulación y control:

Patch en la habitación de dimmers, en acceso 2.^a galería

60 canales de dimmer

104 Circuitos electrificados caja escénica y sala

Señal digital: DMX 512

Mesa de control: LT PICCOLO 12/48

Luz de sala controlada desde control de iluminación y hombro derecho (vista desde sala)

Dotación teatro iluminación:

6 Proyectores de recorte SPOTLIGHT Serie Sintesi Figura 12ZS 13-35 1.000w

4 Proyector de recorte TRITON BLUE ZOOM 25-50 750w

2 Proyectores de recorte MULTIPROFILE ZOOM 25-50

10 Proyector SLR modelo PC 1.000 w

8 Proyectores PC THEATER 1000 w

6 Proyectores SPOTLIGHT Combi 12 PC 1.000 w

Barras electrificadas:

19 Barras electrificadas 8SH de 2,5 m. de longitud

6 Cajetines aéreos de 8SH de salida y harting de entrada

8 Manguera 2 m de longitud 16 x2.5 16 contactos

4 Manguera 10 m de longitud 16 x2.5 16 contactos

4 Manguera 14 m de longitud 16 x2.5 16 contactos

3 Manguera 20 m de longitud 16 x2.5 16 contactos

Equipaciones de sonido:

Fondo de sonido:

1 CD Numark CDN-22MK4

1 CD Numark NDX 400

1 CD Ambiente Twin Player 1

Elementos de control:

1 mesa Allen & Heath PA 28

2 Ecualizador gráfico DBX 231s

1 Procesador DBX 482 Drive Rack 2 in / 8 out

Altavoces:

6 Recintos acústicos full range QSC Audio AS-S282H

3 Etapa de potencia QSC Audio RMX 4050HD 2 x 800W

8 Altavoces en cuña Master Audio LN-12A 200w

2 Subgraves auto amplificados Master Audio

Patch de audio:

Instalación entre escenario y cabina:

Hombro Izquierdo (vista desde sala)

* 12 canales

* 4 retornos

* 1 RJ 45

* 1 Video BNC

Hombro Derecho (vista desde sala)

* 12 canales

* 4 retornos

* 1 RJ 45

* 1 Video BNC

* 2 Canales Intercom A y B

* 2 Canales Intercom A y B

* DMX regidor

Micrófonos:

2 inalámbricos de mano Sennheiser EW100 G3
1 kit inalámbricos JTS OS-903DC (2 micros de mano o 2 micros corbata)
2 ambientales Beyer Dinamyc MCE 86N(C)
1 ambiental Audio-Technica AT5100
1 Audio-Technica AT8471
1 Audio-Technica ATM610
2 micrófono lápiz Audio-Technica PRO 47TL
3 Shure SM-58
2 D.I. Work DAC 111 V2

Sistema de megafonía:

Estación central en cabina DBX ZonePro 640m
Localización de los altavoces: Canal A vestíbulo y lavabos; canal B camerinos
Sistema de intercomunicación: Estación situada en la cabina de control.
Lugares de conexión petacas Intercom: hombro derecho e izquierdo escenario, galerías, cámara de dimmers, anfiteatro, pasarela técnica en techo de sala y foso.
1 estación base ASL BS 216
2 petacas ASL
2 petacas Altair
5 Cascos con micro

Equipaciones para proyección:

1 Proyector OPTOMA 7500 lumens
1 Pantalla fija 7 x 5 m (proyección frontal)
1 Blu-ray YAMAHA BD S-681
Control de la proyección desde cabina de control.

Accesibilidad:

Acceso para personas con movilidad reducida en la sala, escenario y camerinos.
Baños adaptados para personas con movilidad reducida
10 espacios reservados para personas con movilidad reducida en la sala

Climatización:

Calefacción y refrigeración en la sala, halls, camerinos y cabina de control