

Buris Ana 2030

“El famoso historiador burriánense D. Martín de Viciana dice, que el nombre de Burriana viene de Buris, que en latín significa la parte corva del arado y de Ana, que en griego es lo mismo que conveniente; como si quisieran decir tierra conveniente para el arado y labranza, en recomendación de su fertilidad, pues hasta el rey D. Jaime escribe que «*Burriana era tierra muy proveyda de la cual y de su campo se mantenían todos los pueblos comarcanos*». Algunos escritores antiguos afirman que Burriana fué fundada por los griegos descendientes de Japhet, cuando vinieron a poblar a España en el siglo IX antes de J.C., los cuales acostumbraban a fundar los pueblos en los mejores sitios que encontraban y así hallaron oportunidad en este campo poniéndole el nombre de Burriana en memoria de Buris, población griega de la provincia de Acaya, y así fue hecha redonda como aquélla, según se deduce del perímetro circular de los antiguos vestigios. Por nuestra cuenta diremos que Burriana es de origen griego y que en un principio se llamó Burriana, de Burg que significa pueblo o ciudad. En tiempo de los moros, Boriana o Borjiana, del árabe Borg que significa fuerte o castillo y Jiana, blanco; luego Boriana equivale a Fuerte Blanco. Ydrisi o Edrisi, geógrafo eminente, llamado el Estrabón árabe, dice y escribe, Boryana. Hoy damos a nuestra ciudad su nombre primitivo de Burriana, ya que esta población es una ciudad y no un fuerte o castillo.”

Francisco Roca y Alcayde. *Historia de Burriana*. p. 31.



1. Solución general de la ordenación de las diferentes zonas a desarrollar, así como su integración con el entorno próximo y el resto de la ciudad.

Burriana es una ciudad compacta y caminable. Y aprovechando esta feliz condición, el proyecto **Buris Ana 2030** pretende construir un centro urbano más vivo y para la gente.

“Nos estamos dando cuenta que si la gente camina, tienes una ciudad más viva, habitable, atractiva, segura, sostenible y saludable. ¿Qué estás esperando?”

Jan Gehl, arquitecto y urbanista

Esta nueva cultura de la movilidad urbana requiere de redes peatonales que atraviesen la ciudad para conectar el centro con su periferia y con sus elementos naturales como el río Anna, la playa o su antropizado término municipal. Una de esas redes se plantea en Buris Ana 2030. La **red peatonal** propuesta expande la actual red peatonal en ejecución del centro histórico intramuros hasta el río y los principales equipamientos urbanos centrales: Mercado municipal, centro cultural La Mercé y edificios de culto.

La red peatonal enlaza los principales equipamientos del centro de la ciudad y crea itinerarios peatonales seguros y de gran calidad ambiental. Los grandes **equipamientos conectados** fomentarán el intercambio de bienes y servicios al mismo tiempo que las relaciones sociales vinculadas al paseo.

El **eje Carmelitas – La Mercé** será el principal corredor urbano peatonal de la ciudad. Recorrerá de este a oeste el centro de la ciudad, conectando el camino de Onda con la plaza de Josep Iturbi. Este corredor, de amplia vocación comercial, enlazará las nuevas y antiguas plazas y los distintos equipamientos y comercios en su trayecto. Pero al mismo tiempo, este eje con su amplitud peatonal mejorará las condiciones espaciales para el desarrollo de los números eventos ceremoniales propios de la cultura popular de nuestra ciudad.

La mejora y ampliación de los ámbitos peatonales conlleva inevitablemente políticas urbanas decididas a disminuir la presencia del vehículo privado. La estrategia del proyecto Buris Ana 2030 consiste en evitar el acceso indiscriminado del vehículo al centro, planteando un **aparcamiento disuasorio** subterráneo en la Ronda Poeta Calzada con una capacidad para 300 coches. Rechazamos el aparcamiento en Terraza Payá y Pla para evitar la presencia continua de automóviles en el mismo centro urbano, lo que iría en contra de la estrategia planteada.

La **movilidad vehicular** de acceso vecinal y carga y descarga se plantea por la Calle Mayor habilitada con una franja de aparcamiento de tiempo limitado. Eventualmente se propone un carril de servicio de acceso controlado que recorre tangente la plaza por el frente sur. Además se plantea el cambio de dirección de el Barranquet para que funcione como bucle de circulación junto con la Calle la Carrera, y la reducción a un solo sentido de circulación en la Calle el Raval.

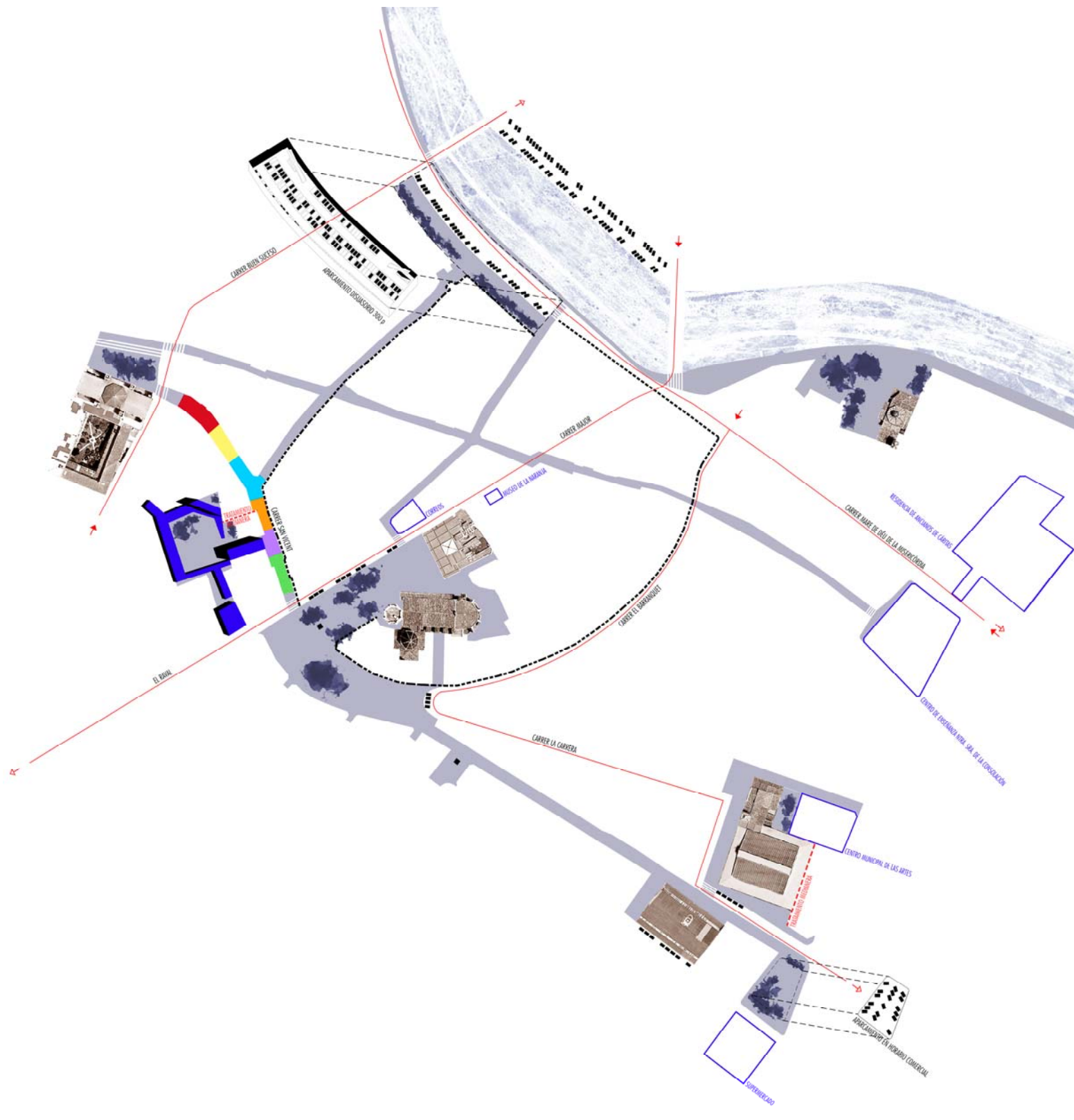


Figura 1: Red de movilidad peatonal. Edificios públicos singulares.

2. Equilibrio urbanístico/económico/social de la propuesta

Con este espíritu contemporáneo basado en el valor del espacio público como generador de vida urbana, el proyecto Buris Ana 2030 confía en su recuperación para los ciudadanos favoreciendo el mayor tránsito peatonal. Esta estrategia aportará beneficios en la economía local, la ecología y la cohesión social.

Si en la actualidad el espacio de las distintas plazas está literalmente ocupado por el vehículo, en el futuro, cuando el espacio público se renueve, los comercios dispondrán de amplios espacios para extenderse hacia el exterior. La vida en la calle será plena, y la **economía local** notará el beneficio.

La **ecología urbana** se basa en proyectar espacios públicos más sanos. Esto implica reducir al máximo la contaminación, el ruido y el exceso de iluminación. El proyecto se enfrenta de manera decidida a poner en un segundo plano el vehículo. Pero también aporta soluciones que reducirán la contaminación ambiental por medio de suelos descontaminantes (SUD), o reducirá la contaminación lumínica utilizando luz más local y ambiental, o reutilizará los árboles existentes como sumideros naturales de agua de lluvia.

Un espacio amplio y divergente es un buen caldo de cultivo para las relaciones sociales, los corrillos de gente y las conversaciones en la calle. El gran aparcamiento al aire libre de hoy, se transformará en un gran espacio dominado por las personas, niños jugando y mayores conversando. La **cohesión social** se fundamenta en la calidad del espacio público, que es el espacio de la vida pública.



Figura 2: Vista Plaza del Pla y Plaza Mayor

3. Flexibilidad de la propuesta

En una ciudad compacta, los espacios libres deben ser flexibles a lo largo del tiempo. Distintas actividades festivas en el espacio público se suceden a lo largo del año, y el espacio del centro de Burriana debe quedar libre de obstáculos para que puedan suceder. Por tanto, se propone un plano continuo en toda la intervención, sin desniveles ni escalonamientos, que sirva de “**escenario horizontal**” para el desarrollo de actividades al aire libre durante todos los días del año.

Fiestas de la Misericordia

La disposición de los *cadafales* es exactamente la misma que en la actualidad. Así, la tradición y la posición de cada Peña no se alteran. Además, la plaza mejorará las condiciones del espectáculo al plantear un plano continuo sin escalones, muy conveniente para los actores, espectadores y animales.

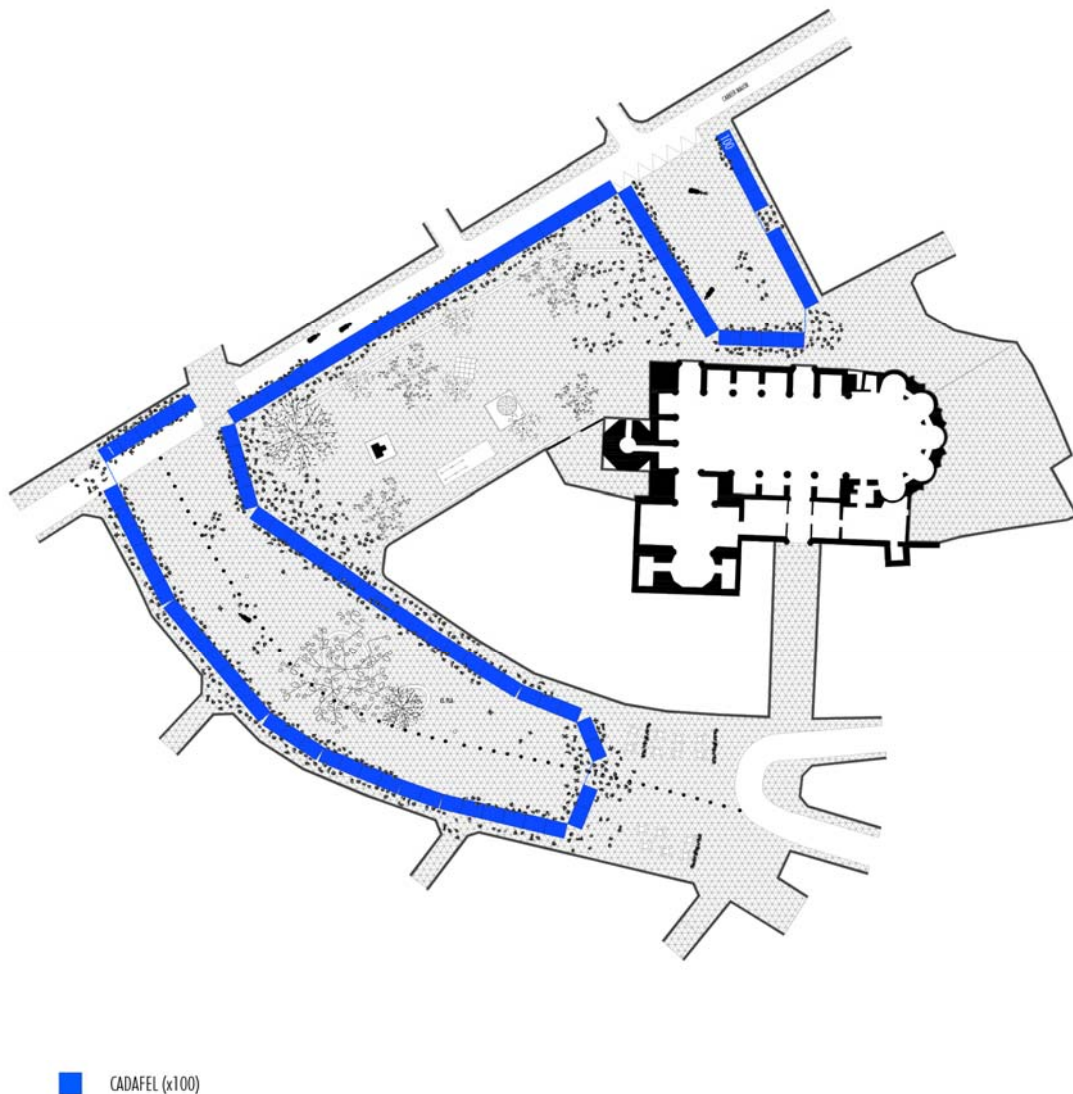


Figura 3: Diagrama Cadafales

Fallas

La posición de los monumentos falleros en las distintas plazas se mantiene como en la actualidad. El plano horizontal mejorará la exhibición del arte valenciano y su disfrute, así como la libre disposición de las respectivas carpas falleras.

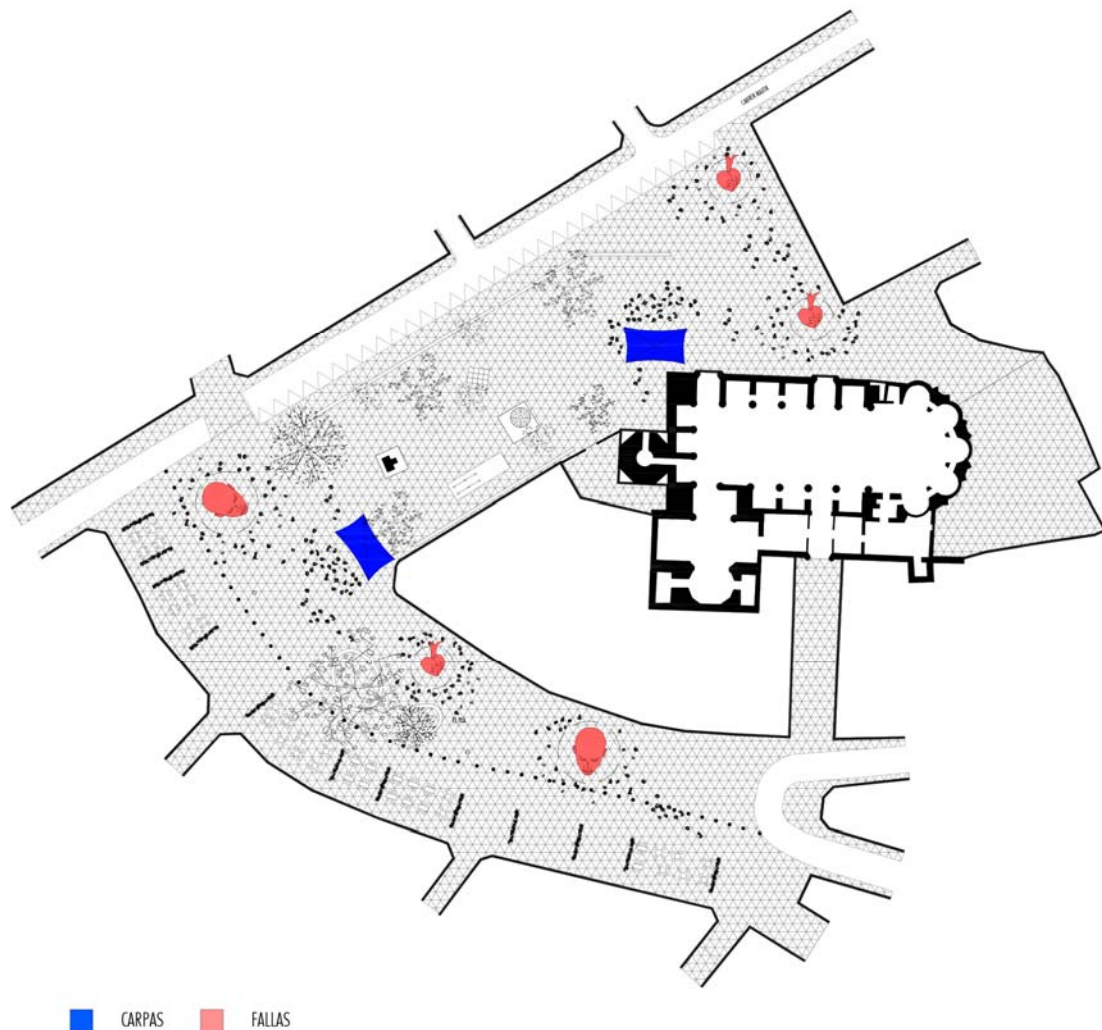


Figura 4: Diagrama fallas

Procesiones Semana Santa

Los desfiles procesionales por las plazas y aledaños se harán en el silencio de un espacio urbano abierto y sin obstáculos. Los caminos de luz creados por cientos de velas al borde del recorrido iluminarán las amplias plazas.

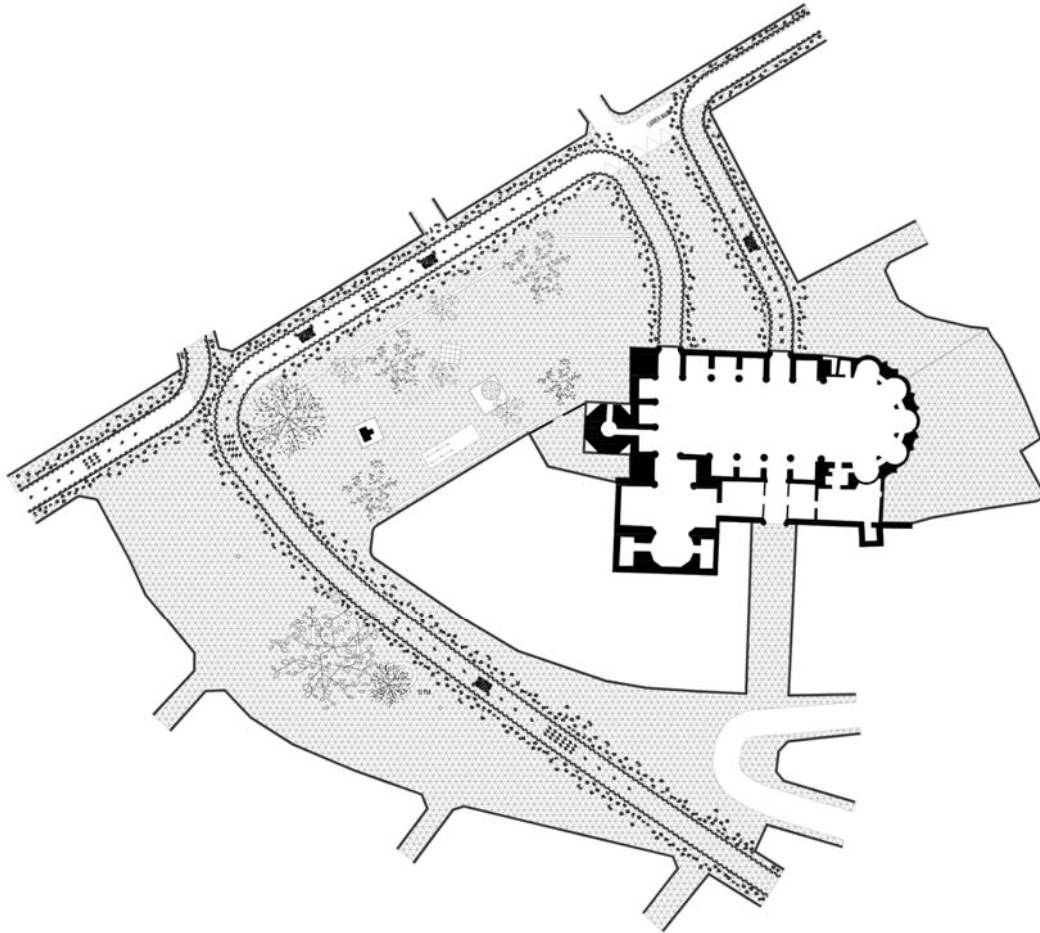


Figura 5: Diagrama recorrido procesional

4. Innovación tecnológica

Son los suelos los protagonistas de los espacios urbanos. Aquellos que se llaman **suelos inteligentes** son suelos que interactúan de forma positiva con su entorno, mejoran las capacidades de un lugar y aumentan la resiliencia urbana. En el proyecto se utilizan tres tipos de suelos inteligentes:

SUDS (Sistemas urbanos de drenaje sostenible)

Los firmes permeables por su capacidad de laminación y depuración de la escorrentía urbana es una de las técnicas más completas de los SUDS, que persigue en sus propósitos más destacados el cierre del ciclo natural del agua : la infiltración a acuíferos subterráneos, recuperación de aguas para usos no potables, o ante su imposibilidad, la depuración de estas aguas pluviales antes de su volcado en la red de saneamiento. Los firmes porosos se proponen alrededor de los alcorques, a modo de losas drenantes que absorberán el agua de lluvia hasta la colmatación de la capacidad de los pozos filtrantes. En periodos de gota fría y grandes caudales, los sumideros lineales alrededor de los alcorques funcionaran a modo de aliviaderos.

Suelos fotocatalíticos

Estos suelos reducen la contaminación del aire mediante un agente descontaminante por fotocatalisis (Dióxido de titanio en forma anatasa). Bajo los efectos de la luz del sol, provoca una descomposición de los óxidos contaminantes (NOx) en subproductos inertes (NO3) que se evacuan por las aguas pluviales. Todos los alcorques y carriles de circulación vehicular se pavimentarán con losas descontaminantes, autolimpiables y biocidas.

Suelos caucho reciclado

Las losetas y piezas de caucho reciclado, son productos ecológicos, en los cuales aproximadamente el 90 % de sus componentes son cauchos ya utilizados (neumáticos), son triturados y seleccionados para su posterior uso. Las áreas de juegos de niños planteadas en proyecto utilizarán este pavimento blando y filtrante.

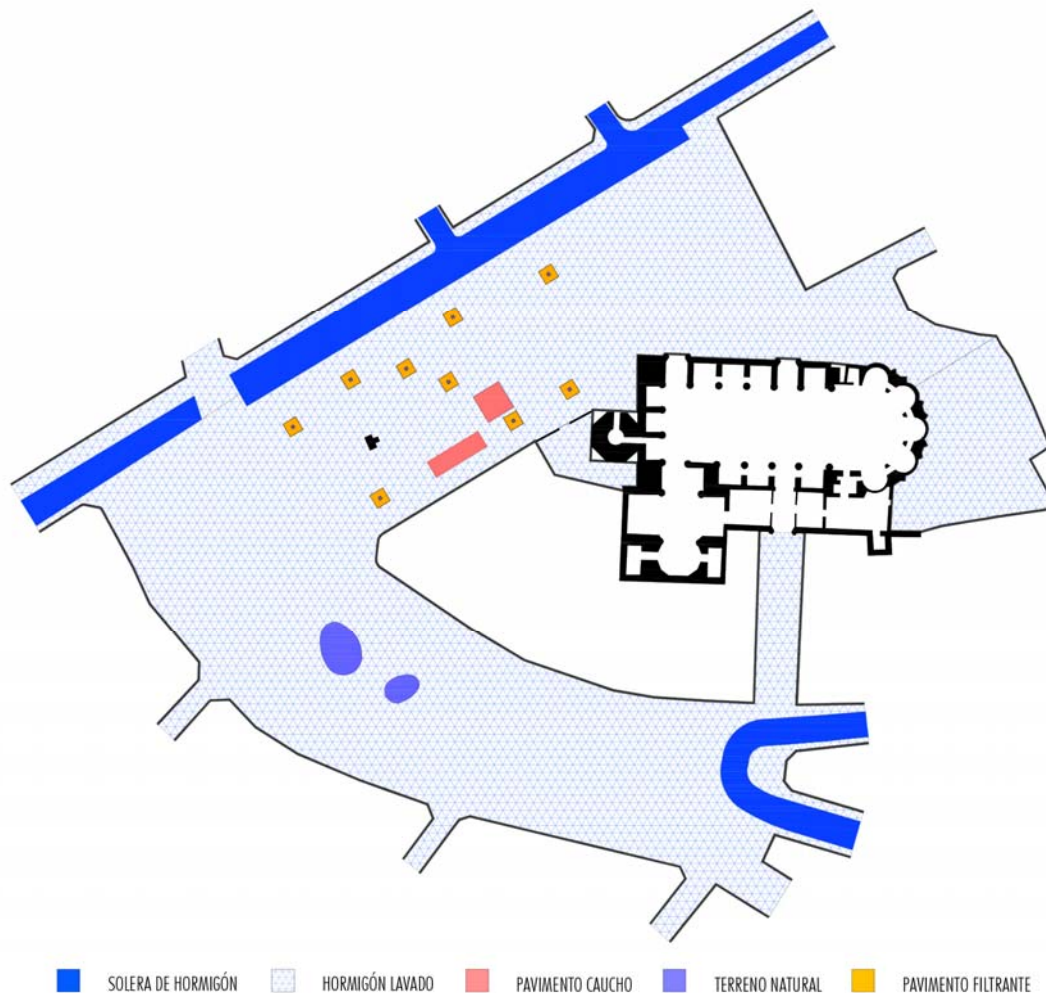


Figura 6: Diagrama tipos de suelos

5. Usos propuestos para cada zona

Plaza Mayor

El espacio de la plaza mayor, dominado por el Ayuntamiento y la Iglesia de San Salvador, se conserva amplio y sin mobiliario para recibir todos los actos civiles y religiosos. El espacio proyectado tiene la dimensión que ostenta en la actualidad, con una geometría cuadrangular y tangente al jardín de Jaime Chicharro, a la Calle Mayor y al Racó de l'Abadía.

Jardín de Jaime Chicharro

Actualmente existe una gran masa arbórea de gran porte en esta área, nueve árboles, la cual conservamos en su totalidad. Los arbustos y pequeñas palmeras se eliminan para conseguir las máximas visuales hacia el entorno. Se quiere aprovechar esta área de sombra natural para zona de juegos de niños y actividades al aire libre para mayores en aras del equilibrio y la cohesión social. El pequeño pulmón verde funcionará de transición entre la Plaza del Pla y la Plaza Mayor.

Plaza del Pla

Es una plaza de geometría triangular y con una ligera pendiente descendente hacia la Calle Barranquet. Y a su vez, la plaza está dividida en dos espacios por un gran cedro y un ficus que estará cerca de cumplir 70 años situados aproximadamente en su centro. Con estos condicionantes se propone una doble estrategia:

1. Significar los dos grandes árboles rodeándolos de un banco ovoide amplio y próximo al suelo. Servirá de gran asiento urbano en sombra y acentuará la importancia de estos monumentos arbóreos en el espacio de la plaza doble.
2. Unir los dos espacios con una franja continua de terrazas al aire libre en la fachada sur, desde la Calle Raval hasta la Calle la Tanda. De esta forma se dará continuidad espacial a la plaza y también al corredor peatonal comercial de la Tanda, consiguiendo formar una arteria comercial que irá desde el Mercado Municipal hasta la Plaza de los Carmelitas.

Terraza Payá

El espacio de la Terraza Payá es complejo. Es un gran vacío urbano sin fachada, y con varias "salidas" al exterior. Actualmente es un aparcamiento al aire libre, y utilizado como lugar de eventos ocasionales. Entendemos que recuperar este espacio público para Burriana es fundamental, pues aportaría oxígeno a la fábrica compacta del centro.

Se propone un edificio-fachada que envuelve el perímetro degradado de la plaza. Con esta operación se resuelve al mismo tiempo la imagen urbana y se dota de contenido programático a este "nuevo" espacio. En el punto 8 se desarrolla el programa específico de cada edificio.

Aparcamiento subterráneo

Se proyecta un aparcamiento subterráneo disuasorio en la Ronda Poeta Calzada con una capacidad para 300 coches. Esta estrategia es comúnmente utilizada en centros históricos de nuestro entorno para conservar la vida pública en el centro de nuestras ciudades al retirar el coche a sus perímetro.

6. Propuesta de pavimentación, iluminación, jardinería y mobiliario urbano

Se busca proyectar con muy pocos elementos, y muy pocos materiales, en aras del equilibrio presupuestario, la sencillez constructiva y la claridad espacial.

Pavimentación

La pavimentación del proyecto Buris Ana 2030 forma un plano continuo y está compuesto por los pavimentos inteligentes descritos en el apartado 4 de esta memoria y un **pavimento continuo bituminoso pulido**, para la superficie restante. Elegimos estos pavimentos asfálticos por su alta resistencia al desgaste y al impacto, y por su adaptabilidad tanto a superficies peatonales como vehiculares.

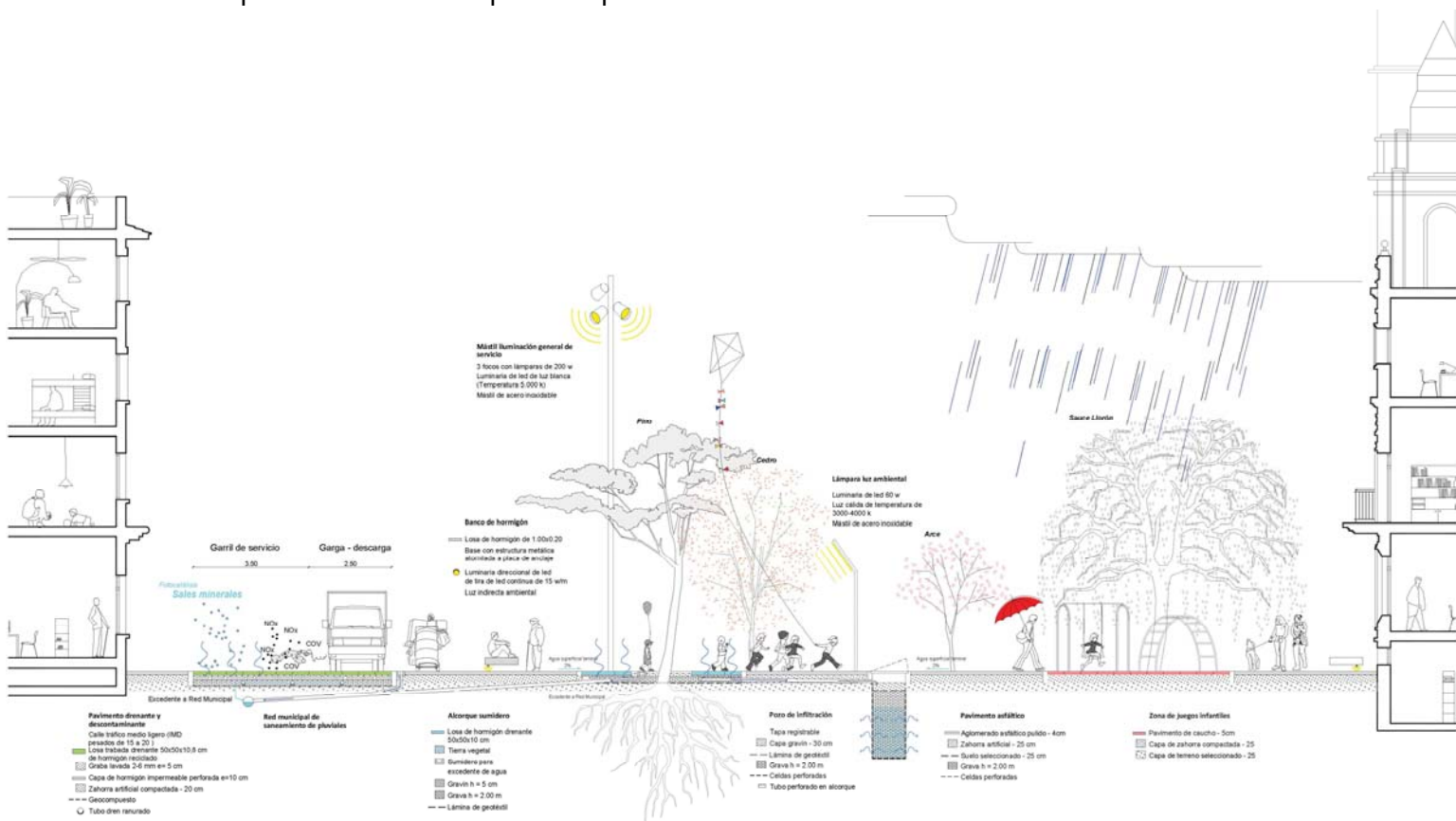


Figura 8: Sección tipo del firme

Jardinería

El proyecto plantea preservar íntegramente la vegetación actual de gran y mediano porte, pues estas especies, entre ellas tres hermosos ejemplares de sauce llorón, tiene la mayoría una edad superior a los 50 años. La **preservación vegetal** será la principal estrategia verde del proyecto. A esta preservación se sumará dos grandes alcorques ovoides para el cedro y ficus del Pla, plantados con exuberante vegetación floral y olorosa a los pies de ambos árboles.

Mobiliario urbano

Se propone dos tipos de mobiliario urbano. Dos largos bancos corridos de hormigón en el jardín y plaza mayor que delimitan el gran espacio rectangular entre la Calle Mayor y los edificios de la iglesia y la Caja Rural. Uno se sitúa al borde de la Calle Mayor para proteger de la circulación de vehículos y al mismo tiempo formar una línea de asiento para la contemplación del monumento religioso y el campanario. Y otro se sitúa tangente al edificio de la Caja Rural, donde en la actualidad y diariamente se sientan y conversan vecinos del barrio con su propio mobiliario. Otros dos bancos corridos de hormigón ovoides se proponen para rodear los arboles de Pla. También pensados para la contemplación y el descanso.

Iluminación

Se plantea dos tipos de iluminación. Una de carácter general, de gran potencia y alcance, formada por varios mástiles de quince metros de altura, y pensada para eventos y períodos de fiestas y celebraciones. Otra de carácter ambiental, formada por postes de tres metros de altura, que iluminarán de manera focal circulaciones principales, áreas de terrazas y juegos de niños. Todas ellas dotadas de tecnología fotovoltaica y LED.

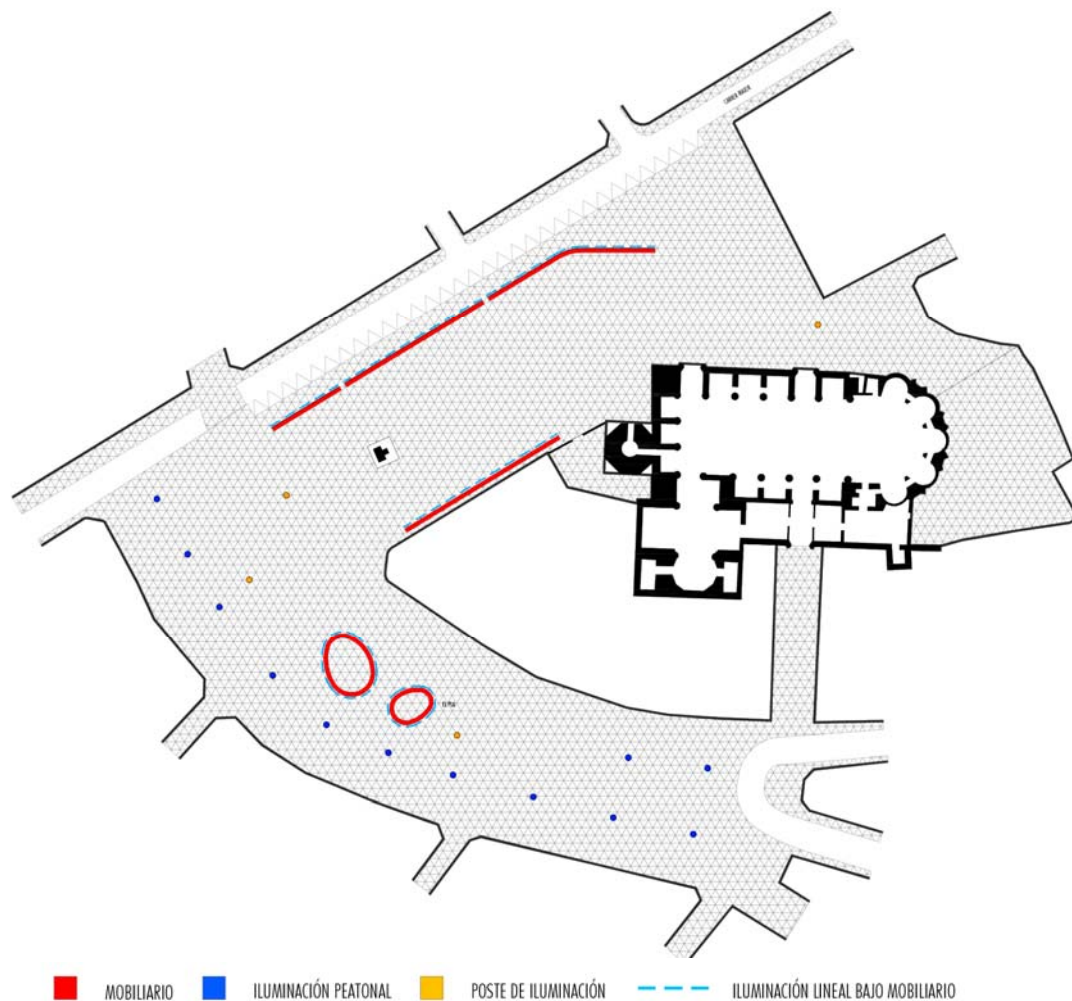


Figura 9: Iluminación y mobiliario urbano.

7. Bajo coste económico y mantenimiento

Se proyecta con pocos y duraderos materiales, tanto los pavimentos como el mobiliario urbano y la iluminación. Los materiales más abundantes son el asfalto y el hormigón, lo que explica la alta durabilidad y escaso mantenimiento de nuestra actuación. Huimos de la utilización de plásticos o maderas, materiales de alto mantenimiento y comprometida durabilidad.

8. Solución detallada dada para cada plaza o espacio urbano

Se han definido en los distintos apartados las soluciones específicas de cada espacio urbano. Aquí se detalla la solución propuesta para la Terraza Payá.

Se propone una cubierta perimetral a 4 metros del suelo y tangente al parcelario existente. Esta “sombra” hará las veces de segunda fachada a cota de peatón y “vestirá” un paisaje urbano actualmente con un alto grado de degradación. Bajo cubierta se proponen dos espacios de restauración, un espacio social adyacente al edificio protegido de la calle Raval y dos zaguanes de acceso a dos edificios propuestos. Los dos edificios se apoyan en las altas medianeras de los edificios existentes, y así se resuelve la fachada urbana de la nueva plaza. Estos edificios contienen espacios flexibles orientados a la formación, talleres de ocupación, espacios orientados al autoempleo y al emprendimiento. Todos ellos objetivos sociales del plan EDUSI.



Figura 10: Iluminación y mobiliario urbano.

9. Gestión y desarrollo temporal del proceso en fases

- Fase 1. Aparcamiento disuasorio Ronda Poeta Calzada
- Fase 2. Plaza del Pla
- Fase 3. Plaza Mayor
- Fase 4. Terraza Payá